

Musica e tecnologia: studiare con le App e i pianoforti digitali Roland

di fieradellamusica@fimfiera.it



il 16 Maggio 2019 in Piazza Città di Lombardia, Milano Auditorium Testori alle ore 11.00



Quando parliamo di nuove tecnologie, la nostra mente va quasi sempre a prodotti che hanno cambiato la nostra vita.

Un esempio su tutti? I computer, gli smartphone e i tablet del marchio della mela morsicata... Ebbene, anche nella musica elettronica ci sono marchi che hanno prodotto pietre miliari dell'evoluzione tecnologica in questo settore. Uno di questi è il giapponese **Roland**. I suoi primi **sintetizzatori MIDI**, le batterie elettroniche e le bass machine, gli effetti a pedale fino alle loopstation, i pianoforti digitali e le fisarmoniche in tecnologica physical modeling (sintesi a modelli fisici) sono tutti strumenti Roland che identificano precisi step evolutivi nell'ambito della musica elettronica.

Un marchio con una storia del genere alle spalle ha le carte in regola per proporre un laboratorio interessante per gli studenti delle scuole medie e superiori che visiteranno il **FIM, Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale** che si terrà in Piazza Delle Città di Lombardia a **Milano** nei giorni **16 e 17 maggio 2019**.

Claudio Marini, Piano Product Sales Specialist di Roland Europe racconterà ai ragazzi come è possibile sfruttare l'interazione tra i pianoforti digitali Roland e le App anche di altri produttori per **facilitare e rendere più stimolante lo studio della musica e dello strumento**. Appuntamento con Roland alle ore **11.00 del giorno 16 maggio 2019 nell'auditorium FIM Theater**.

I 2.600 ragazzi provenienti da scuole medie e superiori italiane parteciperanno a una ventina di altri laboratori offerti dai prestigiosi partner istituzionali e privati del FIM, il cui programma completo è ancora in via di definizione.

[DETTAGLI](#)

LIZARD Accademie Musicali: seminari e interventi live al FIM di Milano

di fieradellamusica@fimfiera.it



16 e 17 Maggio 2019 | Milano | Auditorium Testori



Una didattica della musica all'avanguardia, sviluppata in 37 anni di attività e pubblicata in 4 lingue su 80 libri di testo: questa è la Lizard, fondata nel 1981 da Giovanni Unterberger.

Un'eccellenza italiana, il metodo Lizard-Unterberger si è sviluppato negli anni rivolgendosi a studenti di tutte le età e per tutti i livelli di studio, dai principianti ai professionisti. Lo dimostrano le oltre 70 scuole Lizard in Italia e le nuove sedi che stanno nascendo in Cina, Spagna, Inghilterra e Stati Uniti.

Durante il FIM, Venerdì 17 maggio alle 14.30 Lizard Accademie Musicali svolgerà un seminario dal titolo "Il metodo Lizard-Unterberger", con momenti musicali, esempi e racconti, e la possibilità di interagire da parte del pubblico. Il seminario sarà tenuto da Luca Masperone e Alessio Ammendola, rispettivamente direttori delle sedi Lizard di Genova e di Milano.

Si parlerà anche della Formula College, che permette di studiare direttamente presso la Lizard di Fiesole in un corso intensivo che accorcia i tempi di studio, permettendo di arrivare più rapidamente al Diploma Professionale Lizard e all'Abilitazione SSM, che garantiscono ai migliori studenti la collocazione a lavoro continuativo.

Inoltre, durante i due giorni del salone, insegnanti e allievi si esibiranno nella splendida cornice dell'Auditorium Testori di Milano, con delle pillole musicali pensate appositamente per il FIM.



[DETTAGLI](#)

La scuola di musica Cluster al FIM con una serata speciale

di fieradellamusica@fimfiera.it

✘ *Giovedì 16 Maggio 2018 Milano, Auditorium Testori alle ore 21.00*

✘

La scuola di musica Cluster al FIM di Milano con una serata speciale

In occasione del FIM – Salone della Formazione e dell’Innovazione Musicale, Giovedì 16 maggio 2019 alle ore 21.00, presso l’Auditorium Testori, all’interno del Palazzo della Regione Lombardia, Cluster presenta una serata unica nel suo genere: quattro diverse formazioni, quattro diversi generi: pop italiano e straniero, jazz e gospel.

- Cluster Pop Choir
- Cluster Voices (Special guest: Rossana Casale)
- Cluster Gospel Choir
- Cluster Big Band (Special guest: Giovanni Falzone)

Ingresso al pubblico dalle ore 20.30

Lo speciale concerto, con cui gli allievi dei corsi intermedi e avanzati della Scuola si esibiranno, ricalca il tradizionale stile degli spettacoli Cluster, un grande e travolgente pot-pourri musicale in cui l’esibizione sarà affidata, come la tradizione Cluster vuole, solo ed esclusivamente ai giovani allievi della scuola. Special guest della serata saranno Rossana Casale e Giovanni Falzone che duetteranno con gli allievi della scuola per creare qualcosa di unico nel suo genere.

La prima parte del concerto vedrà protagonisti i cori ragazzi, un’armonia di voci al servizio delle grandi hit pop che hanno fatto la storia.

La seconda parte sarà un omaggio alla musica di Rossana Casale, grande artista della musica italiana che duetterà, insieme agli allievi dei corsi intermedi e avanzati di canto, sulle note dei grandi successi che l'hanno resa famosa.

Nella terza parte il coro gospel adulti di 40 elementi, con i giovani solisti dei corsi di canto e una band di 4 giovani e talentuosi musicisti (pianoforte, chitarra, basso e batteria), ci condurrà nel groove del Black Traditional Gospel.

Infine, l'ultima parte sorprenderà il pubblico con la Big Band Cluster diretta da Valentino Finoli e che vedrà la partecipazione, come special guest, del celebre trombettista Giovanni Falzone.

L'intera serata sarà all'insegna del contagioso spirito Cluster: Music&Life!

20€: Prezzo scontato per allievi e familiari Cluster

30€: Prezzo al pubblico

La Scuola di Musica Cluster, nata nel 1999, oggi conta oltre 1.000 allievi e un corpo docenti stabile di 40 insegnanti ed è un importante centro di formazione musicale a livello nazionale.

- Ente accreditato dalla Regione Lombardia per i Servizi di Istruzione e Formazione
- Certificata per la qualità ISO 9001:2015
- Sede autorizzata dal Trinity College of London per il rilascio di certificazioni internazionali Rock&Pop e Classical dal livello base al diploma
- Scuola convenzionata con il Conservatorio di Milano per i corsi preaccademici.

Grazie ai percorsi formativi offerti e alle numerose specializzazioni dei docenti, l'allievo acquisisce tutti gli strumenti utili alla propria crescita musicale. Con le lezioni individuali (Canto; Pianoforte; Chitarra; Flauto; Violino; Clarinetto; Sassofono; Tromba; Basso elettrico; Percussioni; Batteria) e gli oltre 80 corsi collettivi complementari (Teoria Musicale; Armonia moderna; Storia della Musica ad indirizzo Jazz, Classico e Rock&Pop; Teoria ritmica e percezione musicale; Armonia; Computer Music; Songwriting; Coro gospel e pop-moderno; Musica d'insieme; Big Band; Ensemble di Fiati; Orchestra; Chitarra d'accompagnamento; Musica da camera e prima vista;

Improvvisazione e prima vista;) nel corso degli anni di studio, l'allievo si trova a vivere una formazione musicale completa. Nel corso degli anni sono numerosi gli allievi dei corsi avanzati che hanno collaborato con grandi artisti della musica come Malika Ayane, Caparezza, Rossana Casale, Giovanni Falzone. Numerosi enti esterni chiedono la collaborazione degli allievi Cluster per iniziative di vario genere: registrazioni in studio (RAI, Sky), partecipazione a programmi televisivi (X-Factor, Italia's Got Talent, Kid's Got Talent), concerti live (Blue Note, Auditorium Radio Popolare, MITO Fringe Festival), partecipazioni a spettacoli teatrali (Evita – regia di Massimo Romeo Piparo al Teatro della Luna, I Segreti di Milano al Teatro Filodrammatici) e serate di beneficenza per fondazioni.

Cluster e il sociale

Dal 2016 la Scuola, in collaborazione con la Fondazione PIME, è impegnata in un progetto di solidarietà per la diffusione e l'insegnamento della musica nella missione di Padre Luca Bolelli a Stung Treng, in Cambogia.

Cluster e l'istruzione

Cluster ha realizzato 40 video tutorial per il Gruppo Editoriale Principato, in occasione dell'uscita del nuovo libro di educazione musicale per la scuola secondaria di primo grado scritto dal Maestro Carlo Delfrati.



Lo speciale concerto, con cui gli allievi dei corsi intermedi e avanzati della Scuola si esibiranno, ricalca il tradizionale stile degli spettacoli Cluster, un grande e travolgente pot-pourri musicale in cui l'esibizione sarà affidata, come la tradizione Cluster vuole, solo ed esclusivamente ai giovani allievi della scuola. Special guest della serata saranno Rossana Casale e Giovanni Falzone che duetteranno con gli allievi della scuola per creare qualcosa di unico nel suo genere.

La prima parte del concerto vedrà protagonisti i cori ragazzi, un'armonia di voci al servizio delle grandi hit pop che hanno fatto la storia.

La seconda parte sarà un omaggio alla musica di Rossana Casale, grande artista della musica italiana che duetterà, insieme agli

allievi dei corsi intermedi e avanzati di canto, sulle note dei grandi successi che l'hanno resa famosa.

Nella terza parte il coro gospel adulti di 40 elementi, con i giovani solisti dei corsi di canto e una band di 4 giovani e talentuosi musicisti (pianoforte, chitarra, basso e batteria), ci condurrà nel groove del Black Traditional Gospel.

Infine, l'ultima parte sorprenderà il pubblico con la Big Band Cluster diretta da Valentino Finoli e che vedrà la partecipazione, come special guest, del celebre trombettista Giovanni Falzone.

L'intera serata sarà all'insegna del contagioso spirito Cluster: Music&Life!

20€: Prezzo scontato per allievi e familiari Cluster

30€: Prezzo al pubblico

La Scuola di Musica Cluster, nata nel 1999, oggi conta oltre 1.000 allievi e un corpo docenti stabile di 40 insegnanti ed è un importante centro di formazione musicale a livello nazionale.

- Ente accreditato dalla Regione Lombardia per i Servizi di Istruzione e Formazione
- Certificata per la qualità ISO 9001:2015
- Sede autorizzata dal Trinity College of London per il rilascio di certificazioni internazionali Rock&Pop e Classical dal livello base al diploma
- Scuola convenzionata con il Conservatorio di Milano per i corsi preaccademici.

Grazie ai percorsi formativi offerti e alle numerose specializzazioni dei docenti, l'allievo acquisisce tutti gli strumenti utili alla propria crescita musicale. Con le lezioni individuali (Canto; Pianoforte; Chitarra; Flauto; Violino; Clarinetto; Sassofono; Tromba; Basso elettrico; Percussioni; Batteria) e gli oltre 80 corsi collettivi complementari (Teoria Musicale; Armonia moderna; Storia della Musica ad indirizzo Jazz, Classico e Rock&Pop; Teoria ritmica e percezione musicale; Armonia; Computer Music; Songwriting; Coro gospel e pop-moderno; Musica d'insieme; Big Band; Ensemble di Fiati; Orchestra; Chitarra d'accompagnamento; Musica da camera e prima vista; Improvvisazione e prima vista;) nel corso degli anni di studio, l'allievo si trova a vivere una formazione musicale completa.

Nel corso degli anni sono numerosi gli allievi dei corsi avanzati che hanno collaborato con grandi artisti della musica come Malika Ayane, Caparezza, Rossana Casale, Giovanni Falzone.

Numerosi enti esterni chiedono la collaborazione degli allievi Cluster per iniziative di vario genere: registrazioni in studio (RAI, Sky), partecipazione a programmi televisivi (X-Factor, Italia's Got Talent, Kid's Got Talent), concerti live (Blue Note, Auditorium Radio Popolare, MITO Fringe Festival), partecipazioni a spettacoli teatrali (Evita – regia di Massimo Romeo Piparo al Teatro della Luna, I Segreti di Milano al Teatro Filodrammatici) e serate di beneficenza per fondazioni.

Cluster e il sociale

Dal 2016 la Scuola, in collaborazione con la Fondazione PIME, è impegnata in un progetto di solidarietà per la diffusione e l'insegnamento della musica nella missione di Padre Luca Bolelli a Stung Treng, in Cambogia.

Cluster e l'istruzione

Cluster ha realizzato 40 video tutorial per il Gruppo Editoriale Principato, in occasione dell'uscita del nuovo libro di educazione musicale per la scuola secondaria di primo grado scritto dal Maestro Carlo Delfrati.

DETTAGLI

Cesareo al FIM con Bespeco

di fieradellamusica@fimfiera.it

**✘ 16 Maggio 2018 in Piazza Città di Lombardia, Milano
Auditorium Testori alle ore 11.30 e Casa FIM ore 18.00**

✘

Tra gli artisti italiani che animeranno il FIM, Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale di Milano, c'è anche Cesareo, chitarrista di Elio e Le Storie Tese, da qualche anno impegnato sul fronte della didattica legata al mondo della chitarra elettrica.

Dopo aver partecipato all'edizione dello scorso anno accanto alla scuola Mondomusica di Milano, con cui Cesareo collabora da un po' di tempo, quest'anno rivedremo il versatile e preparatissimo chitarrista degli EELST a fianco di Bespeco, autorevole esponente del Made In Italy nell'ambito degli accessori per strumenti musicali. Grazie a questa collaborazione, Cesareo sarà presente al FIM il giorno 16 maggio con il seminario intitolato:

*“L'importanza di essere un cavo,
la scelta del giusto accessorio nel proprio
set strumentale”*

Nella prima parte, didattica, si parlerà principalmente di cavi; verranno illustrati quali sono gli elementi fondamentali che compongono un cavo e perché alcuni cavi con delle caratteristiche elettriche particolari sono maggiormente consigliati in specifici ambienti piuttosto che in altri.

Verrà illustrata e messa in pratica la differenza tra un cavo con e senza schermatura in PVC semi-conduttivo.

Verranno fatte prove pratiche per dimostrare come cambia il suono al cambiare della tipologia di cavo, ad esempio cavo standard e cavo a bassa capacità elettrica.

Verranno mostrate curiosità inedite sul mondo cavi, ipotesi e tesi sviluppate con enti tecnici accreditati a seguito dell'utilizzo di cavi in studi di registrazione.

A conclusione della prima parte verrà fatta una breve panoramica sul mondo degli accessori per strumenti musicali.

La seconda parte sarà a tutta musica con l'esibizione dell'artista Cesareo, che non mancherà di arricchire il seminario con i racconti delle proprie “esperienze sul campo”.

2.600 ragazzi provenienti da scuole medie e superiori italiane parteciperanno a una ventina di altri laboratori offerti dai prestigiosi partner istituzionali e privati del FIM, il cui

programma completo è ancora in via di definizione.

DETTAGLI

Boom di DJ al FIM di Milano!

di fieradellamusica@fimfiera.it

✖ 100 i DJ partecipanti alla seconda edizione di "It's Your Time"

La seconda edizione del contest EDM organizzato dal FIM conta un aumento del 300% di partecipazioni rispetto all'anno scorso!

✖

Sono già un centinaio gli iscritti alla seconda edizione di "It's Your Time", competizione nazionale di sequenza mixata aperta ai DeeJay Emergenti Italiani.

Il contest è organizzato dal FIM, Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale, prodotto da Maia®, realizzato in collaborazione con L'Alveare, BigBox e Fabric Live, in partnership con Discoradio, emittente radiofonica del gruppo RDS, e patrocinato dalla Regione Lombardia.

Quello dei DJ è un mondo musicale che coinvolge sempre più appassionati anche in Italia: Sono 12.000 i DJ che operano sul territorio nazionale e 2.400 le discoteche italiane attive (dati forniti da Assodeejay, partner del FIM).

La sfida lanciata dagli organizzatori è piaciuta moltissimo ai DJ italiani di tutte le età:

"Creare la migliore sequenza mixata dal vivo composta da almeno 5 pezzi in 5 minuti, tutti sulla stessa consolle!".

Il genere musicale suonato durante l'esibizione deve rientrare nel genere EDM (Electronic Dance Music) a scopo clubbing, ovvero dance, commerciale o underground.

Il contest si svolgerà in Piazza delle Città di Lombardia a

Milano, la bellissima piazza coperta più grande d'Europa, sede della Regione Lombardia, il 16 e il 17 maggio 2019 a partire dalle ore 14 fino a sera.

L'evento potrà essere seguito gratuitamente dal pubblico e sarà ripreso dalle telecamere di Fabric Live, partner del FIM, con una diretta video in streaming che sarà possibile seguire anche sui Social Network.

I candidati avranno a disposizione per la loro esibizione una bellissima e originale postazione in piazza, realizzata in una BoxGlass innovativa e ben visibile realizzata da Phoenix International: un box di vetro posizionato in piazza, dentro il quale si svolgerà la gara.

La giuria, così come il pubblico, potrà seguire il contest dall'esterno, potendo ascoltare sia dall'impianto di diffusione audio che dalle 200 cuffie wireless Silentsystem® connesse in rete e messe a disposizione da LEM International, partner tecnico dell'evento.

I DJ saranno suddivisi in 3 distinte categorie in base alla fascia d'età: "Junior", "Regular" e "Guru".

Discoradio, la Radio che dà il ritmo alla città, schiererà in giuria i suoi DJ e aprirà le porte della sua sede ai vincitori della competizione che potranno così scoprire dal vivo i segreti del mestiere.

I premi per i vincitori vanno dalle borse di studio per la realizzazione di un sito web professionale realizzato da WDA, Web Design Artist, azienda specializzata nella creazione di siti web per musicisti e deejay, ai premi in strumenti e software offerti da Native Instruments, marchio leader del digital djing.

Per info: www.itsyourtime.it

[DETTAGLI](#)

Le Super Classifiche Top del Mese del MEI – Aprile 2019

di info@laltoparlante.it



✘ Le TOP CHARTS del MEI! Come ogni mese ecco il meglio dell'Indie italiano: Zen Circus, Coez, Lazza, Carl Brave, i migliori artisti, Spaghetti Unplugged e Voci per la Libertà al top tra festival e contest, Bravo Caffè al top tra i club e Asian Fake la miglior label: ecco il meglio del mese di marzo. Ecco tutte le classifiche!

La storica Indie Music Like la classifica di tendenza e gradimento più longeva d'Italia, diffusa da centinaia di radio e webzine che ora approda su Spotify e diventa una playlist con il meglio dell'indie italiano oltre ad essere pubblicata ogni mese su Classic Rock ed essere diffusa dal circuito radio di Classic Rock on Air e da tanti altri media partner.

L'Amore è una dittatura degli Zen Circus è il singolo al top nel mese di marzo quello, mentre sul podio si piazzano Ultimo e Motta. Troviamo poi la altrettanto storica Video Indie Music Like con i videoclip indipendenti più cliccati, amati e seguiti, che vede in testa questo mese Coez seguito da Ultimo e Simone Cristicchi.

La SuperIndies del mese fra i dischi di alto gradimento vede in testa quelli dei giovanissimi della new generation Lazza, Naye e Madman, mentre fra le label al top tra le produzioni del mese troviamo Asian Fake, Tanta Roba e Bomba Dischi. La SuperLive vede come migliori live del mese quelli di Carl Brave, della inossidabile coppia formata da Manuel Agnelli e Rodrigo D'Erasmus e dagli storici Tre Allegri Ragazzi Morti, mentre tra i festival migliori troviamo il giovane Spaghetti Unplugged tra Roma e Milano e tra i contest lo storico e insostituibile Voci per la Libertà con le sue canzoni sul tema fondamentale dei diritti umani.

INDIE MUSIC LIKE

1. THE ZEN CIRCUS – L'Amore è una dittatura (Woodworm/La Tempesta Dischi)
2. ULTIMO – I tuoi particolari (Honiro)
3. MOTTA – Dov'è l'Italia (Sugar)
4. COEZ – È sempre bello (Carosello)
5. DANIELE SILVESTRI feat. RANCORE & MANUEL AGNELLI – Argentovivo (Sony)
6. TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI – Calamita (La Tempesta Dischi)
7. ACHILLE LAURO – Rolls Royce (Sony)
8. GHEMON – Rose viola (Carosello)
9. SIMONE CRISTICCHI – Abbi cura di me (Legacy Recordings)
10. NEGRAMARO – Cosa c'è dall'altra parte (Sugar)
11. RICCARDO SINIGALLIA – Niente mi fa come mi fai tu (Sugar)
12. ARISA – Mi sento bene (Sugar)
13. EX-OTAGO – Solo una canzone (Garrincha Dischi)
14. NADA – È un momento difficile, tesoro (Woodworm)
15. CANTON – Lentamente (Cuorinfiamme Productions)
16. DIMARTINO – Giorni buoni (42 Records)
17. DELTA V – 30 Anni (Sony)
18. NINO D'ANGELO & LIVIO CORI – Un'altra luce (Sugar)
19. FRANCO126 feat. TOMMASO PARADISO – Stanza Singola (Island)
20. PIERDAVIDE CARONE & DEAR JACK – Caramelle (Artist First)

VIDEO INDIE MUSIC LIKE

1. COEZ È sempre bello (Carosello)
2. ULTIMO I tuoi particolari (Honiro)
3. SIMONE CRISTICCHI Abbi cura di me (Legacy)
4. PIERDAVIDE CARONE & DEAR JACK Caramelle (Artist First)
5. ARISA Mi sento bene (Sugar)
6. NINO D'ANGELO & LIVIO CORI Un'altra luce (Sugar)
7. GHEMON Rose viola (Carosello)
8. EX-OTAGO Solo una canzone (Garrincha Dischi)
9. CANTON Lentamente (Cuorinfiamme)
10. BADA\$\$ B. Fresh (B.B.)
11. MARTINA ATTILI Cherofobia (Honiro)
12. NOYZ NARCOS Lone star (Thaurus)
13. MONDO MARCIO feat. MINA Angeli E Demoni (Mondo Records)
14. NEGRAMARO Cosa c'è dall'altra parte (Sugar)
15. PATTY PRAVO & BRIGA – Un po' come la vita (Museo dei Sognatori)
16. MOTTA Dov'è l'Italia (Sugar)
17. MADAME Sciccherie (Sugar)
18. THE ZEN CIRCUS L'Amore è una dittatura (Woodworm, La Tempesta Dischi)
19. GHALI I Love You (Sto Records)
20. COR VELENO feat. COEZ e GEMITAIZ Una rima una jam (Cor Veleno)

SUPERINDIES

TOP 10 DISCHI

LAZZA Re Mida (333Mob)
NAYT Raptus3 (Jive)
MADMAN MM Vol. 3 (Tanta Roba)
FRANCO 126 Stanza singola (Bomba Dischi)
COMA_COSE Hype Aura (Asian Fake)
KETAMA 126 Rehab (Asian Fake)
ENRICO RUGGERI Alma (Anyway)
GAZZELLE Punk (Maciste Dischi)
NOYZ NARCOS Enemy (Thaurus)
MONDO MARCIO Uomo! (Mondo Records)

TOP 10 LABEL

ASIAN FAKE
TANTA ROBA LABEL
BOMBA DISCHI
HONIRO LABEL
LA TEMPESTA DISCHI
WOODWORM
MACISTE DISCHI
42 RECORDS
GARRINCHA DISCHI
UNDAMENTO
SUPERLIVE

SUPERLIVE

TOP 10 LIVE

CARL BRAVE
MANUEL AGNELLI – RODRIGO D'ERASMO
TRE ALLEGRI RAGAZZI MORTI
EX-OTAGO
GIOVANNI TRUPPI
CANOVA
NADA
EDDA
LA RAPPRESENTANTE DI LISTA
GAZZELLE

TOP 10 CLUB

BRAVO CAFFE' Bologna
CIRCOLO MAGNOLIA Segrate (MI)
TUSCANYHALL Firenze
OFFICINE ESTRAGON Bologna
OFFICINA GIOVANI Prato (Fi)
MAMAMIA Senigallia (An)
HALL Padova
EX CINEMA AURORA Livorno
BRONSON Ravenna
GARAGE SOUND Bari

TOP 10 CONTEST

VOCI PER LA LIBERTA'
MUSICULTURA
1 MAGGIO NEXT
PREMIO INEDITO
PREMIO DE ANDRE'
PREMIO BINDI
PREMIO ANDREA PARODI
FRESCHISSIMO
TRASPORTI ECCEZIONALI
PREMIO BIANCA D'APONTE e GIOVANI TALENTI DELLA TERRA DI ROMAGNA

TOP FESTIVAL

SPAGHETTI UNPLUGGED
SANREMO GIOVANI WORLD TOUR
LAZIOSOUND
TIENI IL PALCO!
FESTA DELLA MUSICA EUROPEA IN ITALIA
DISCODAYS
LA MUSICA ATTUALE
PREMIO ALEX BARONI
LA MUSICA NELLE AIE
SUONI GIOVANI DEL SUD – STATI GENERALI DELLA MUSICA EMERGENTE

PowerFeet, l'allenatore per i piedi intelligente per batteristi al FIM di Milano

di fieradellamusica@fimfiera.it

✘ *Ci sono soluzioni così intriganti per i musicisti che richiedono solo di essere provate e il FIM, unica manifestazione italiana dedicata all'innovazione in ambito musicale, è il posto giusto per farlo.*

✘

In questo caso stiamo parlando di PowerFeet, un allenatore per piedi intelligente proposto dalla JeanPod TM, che consente di rendere più produttivo il tempo che i batteristi dedicano allo studio, semplicemente portandoli a utilizzare al meglio le risorse del loro corpo. PowerFeet è anzitutto un accessorio progettato per adattarsi alla maggior parte dei pedali per batteria presenti sul mercato, indifferentemente dal tipo di trasmissione utilizzato (catena, stringa o trazione diretta) e del fatto che si tratti di un pedale per cassa, per hi-hat o per campanaccio.

L'innovazione consiste nel fatto che tale dispositivo, posto al di sotto del pedale, è in grado di deformarsi in base a determinati criteri, consentendo così di sfruttare il movimento effettuato con il piede per realizzare un momento completo di potenziamento a 360°, ossia d'allenamento stilistico, posturale e propriocettivo (fattore che coinvolge la sensibilità).

In concreto, PowerFeet risponde a due domande:

- Come migliorare considerevolmente la resa delle nostre ore di studio?
- Qual è la chiave di volta che ci permetterà di constatare un rapido aumento del controllo dei nostri piedi e del nostro corpo?

La chiave risiede nell'equilibrio insito nella gestualità, ossia quell'aspetto che ci consente di restare seduti sullo sgabello e suonare. Proprio dall'equilibrio nasce l'abilità che agisce sulla coordinazione motoria tra i quattro arti utilizzati dal

batterista.

Dopo un attento studio sulle reazioni muscolari che nascono dall'azione batteristica, rapportate a ben antiche e conosciute nozioni di biomeccanica, JeanPod ha sviluppato il suo PowerFeet, dispositivo che (nel rigoroso rispetto delle esigenze e delle potenzialità articolari e muscolari) è in grado di intervenire fruttuosamente sulle principali caratteristiche atletiche utilizzate da un batterista, ossia la velocità, la potenza, il controllo, la resistenza e l'indipendenza articolare.

Il progetto PowerFeet è stato sviluppato in collaborazione con il Dottor Giulio Giacomelli, il quale ha sperimentato concretamente i presupposti teorici alla base del progetto, sottoponendolo ad accurati test svolti presso il Bernstein Lab di Verona, utilizzando una pedanastabilometrica.

Questi test hanno rilevato un reale miglioramento delle varie abilità motorie con una conseguente e simultanea **attivazione muscolare**, misurata da un'elettromiografia di superficie. Risultati confermati sul campo anche dal batterista Derek Roddy, convinto endorser di PowerFeet.

Tutti i batteristi potranno provare di persona l'innovativo PowerFeet al FIM, che si terrà in Piazza Delle Città di Lombardia a Milano nei giorni 16 e 17 maggio 2019.



[DETTAGLI](#)

[I Contest di FIM 2019 : le iscrizioni si chiudono il 15 aprile](#)

di fieradellamusica@fimfiera.it



I Quattro Contest di FIM 2019, si rivolgono principalmente ad artisti emergenti provenienti da tutta Italia e hanno ottenuto anche quest'anno un grandissimo riconto, registrando moltissime adesioni.

Le iscrizioni proseguiranno ancora fino a metà a aprile e si chiuderanno ufficialmente lunedì 15 aprile.

Ecco nel dettaglio i Contest del FIM 2019:

FIM Rock Contest: IV Contest Nazionale delle Rock Band Emergenti

Il Contest seleziona le 3 Rock Band Emergenti ritenute più innovative tra tutte quelle candidate regolarmente iscritte.

CRITERI DI AMMISSIBILITA': I brani proposti per la selezione devono essere di genere prevalentemente Rock o derivanti dal Rock (Pop-Rock, Hard Rock, Metal, Punk, Alternative, Progressive, ecc.) e possono contenere qualsiasi genere di contaminazione musicale (Blues, Soul, Jazz, Folk, Reggae, Dance, ecc.), edite o inedite e in qualsiasi lingua anche straniera o dialettale. I brani inviati non devono contenere parole offensive.

PREMI: Le prime 3 Rock Band selezionate riceveranno il FIM Award "Miglior Rock Band Emergente 2019" e avranno la possibilità di presentare il proprio progetto musicale al FIM – Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale con uno showcase live in [FIM Social](#) e con un'ospitata in [Casa FIM](#).

Le prime 3 Rock Band selezionate riceveranno anche una recensione che sarà pubblicata sulla Newsletter del FIM e inviata a 150.000 contatti oltre ad una Borsa di Studio di € 500 (una per ogni band) spendibile per la realizzazione di un "Sito Web Base"*. Il valore della Borsa di Studio di € 500 offerta da [WDA – Web Design Artist](#) darà la possibilità ad ogni singolo vincitore di coprire totalmente le spese per la realizzazione di un "Sito Web Base"* realizzato da [WDA – Web Design Artist](#).

CONSEGNA DEL PREMIO: Tutti i Premi saranno consegnati in una delle 2 giornate della manifestazione (16 o 17 maggio 2019). Le 3 Rock Band selezionate saranno contattate dalla Direzione entro il 1° Maggio 2019.

CRITERI DI VALUTAZIONE: Le Rock Band saranno valutate dalla Commissione Artistica per le loro qualità tecniche, per la preparazione dei musicisti, per la personalità, per la qualità del progetto musicale, per l'idea innovativa e per la creatività.

<https://www.fimfiera.it/fim-rock-festival-proponi-la-tua-band>

P.A.E. Premio Autori Emergenti: 4° Concorso della Canzone Popolare e d'Autore Italiana

Il Concorso seleziona, tra i candidati al premio, i Migliori Autori Emergenti nell'ambito della canzone popolare e d'autore italiana.

CRITERI DI AMMISSIBILITA': Le Canzoni proposte devono essere composte da musica + testo originali (non sono ammesse cover, non sono ammessi brani esclusivamente strumentali, né rifacimenti di altre canzoni), e possono essere di qualsiasi genere musicale, edite o inedite, in qualsiasi lingua (anche straniera o dialettale). I brani proposti non devono contenere parole offensive e non devono superare i 5 minuti complessivi.

PREMI: Il Concorso da diritto a ricevere il premio "PAE 2019 – Miglior Autore Emergente", di ricevere una borsa di studio di € 500 spendibile presso gli espositori del FIM – Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale di Milano, di promuovere il proprio progetto musicale in [CASA FIM](#) e di avere una recensione sulla newsletter di [FIM](#) (inviata a 150.000 contatti). Il Concorso da diritto al vincitore anche alla pubblicazione di un EP con l'Etichetta Discografica [Hive Records](#). Il Secondo Autore classificato riceverà una Borsa di Studio di € 500 spendibile per la realizzazione di un "Sito Web Base"*. Il valore della Borsa di Studio di € 500 offerta da [WDA – Web Design Artist](#) darà la possibilità al secondo Autore classificato di coprire totalmente le spese per la realizzazione di un "Sito Web Base"* realizzato da [WDA – Web Design Artist](#). I primi 10 Autori classificati avranno diritto alla pubblicazione di un brano nella Compilation annuale "P.A.E. 2019" pubblicata da [Hive Records](#) e distribuita sulle più note piattaforme di distribuzione digitale.

VALUTAZIONE: I brani inviati saranno valutati per l'originalità, per la personalità degli autori, per la qualità del progetto musicale, per il testo, per l'idea innovativa e per la creatività.

<https://www.fimfiera.it/p-a-e-premio-autori-emergenti>

V.I.C. Videoclip Italia Contest: 5° Concorso Nazionale dei migliori Videoclip Italiani Autoprodotti

La "vetrina" dei videoclip musicali italiani autoprodotti. Concorso dedicato ai 130 anni di Charlie Chaplin.

CRITERI DI AMMISSIBILITA': I Videoclip proposti devono essere rigorosamente "auto-prodotti", ovvero finanziati da se stessi, privi di sponsor, e possono essere di qualsiasi genere musicale, editi e inediti, in qualsiasi lingua (anche straniera o dialettale), non devono contenere immagini di nudo, di armi, di sesso esplicito, di violenza o immagini offensive, e non devono superare i 6 minuti complessivi.

PREMI: Il Concorso da diritto all'Autore del Videoclip vincitore (Cantante, Musicista, Cantautore, Band, Regista, Videomaker o Grafico/Animatore 3D) di ricevere il premio "VIC 2019 – Miglior Videoclip Italiano Autoprodotta", di ricevere una borsa di studio di € 500 spendibile presso gli espositori del FIM – Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale, di promuovere il proprio progetto musicale in [CASA FIM](#) e di avere una recensione sulla newsletter di FIM (inviata a 150.000 contatti). Il Miglior Videoclip Italiano Autoprodotta 2019 sarà proiettato il 3 Maggio durante il [Novi Light Sensation](#) in Piazza Delle Piane a Novi Ligure prima del attesissimo Contest di Video Mapping. Il secondo classificato riceverà una Borsa di Studio di € 500 spendibile per la realizzazione di un "Sito Web Base"*. Il valore della Borsa di Studio di € 500 offerta da [WDA – Web Design Artist](#) darà la possibilità al secondo classificato di coprire totalmente le spese per la realizzazione di un "Sito Web Base"* realizzato da [WDA – Web Design Artist](#)

CRITERI DI VALUTAZIONE: I Videoclip saranno valutati per l'originalità, per la qualità della realizzazione, per il messaggio, per l'idea innovativa e per la creatività.

CRITERI DI SELEZIONE: Il Concorso seleziona i Migliori Videoclip Italiani Autoprodotti negli ultimi 5 anni (2015-2019) selezionando il vincitore tra i videoclip candidati al premio.

CONSEGNA DEL PREMIO: I Premi saranno consegnati durante il FIM – Salone della Formazione e dell’Innovazione Musicale in una delle 2 giornate della manifestazione (16 e 17 Maggio 2019). Gli Autori selezionati saranno contattati dalla Direzione entro il 1° Maggio 2019.

CONSEGNA DEL PREMIO: I premi saranno consegnati in una delle 2 giornate della manifestazione (16 o 17 Maggio 2019). I vincitori saranno contattati dalla Direzione entro il 1° Maggio 2019.

<https://www.fimfiera.it/concorso-v-i-c-videoclip-italiacontest>

FIM DJ Contest It’s Your Time: EDM Music Mix Contest Ultimate Original Mix DJ Competition

Il Concorso It’s Your Time ricerca nuovi talenti tra i DeeJay Italiani e premia “i Migliori DeeJay Emergenti, uno per ogni categoria, dell’anno 2019 nella Scena EDM”. *Sviluppato da FIM Fiera in collaborazione con [Italia Contest](#), [Maia®](#), L’Alveare APS, [Fabriclive](#)*

CRITERI DI AMMISSIBILITA’: Il genere musicale “suonato” durante l’esibizione deve rientrare nel genere EDM (Electronic Dance Music) a scopo Clubbing, ovvero Dance, quindi con un ritmo ballabile e può essere commerciale o underground. Possono partecipare tutti i DeeJay dai 12 anni in su (Junior 12-16 anni, Regular 17-35 anni, Guru over 36), senza limiti di nazionalità, di sesso, di religione, che siano in grado di creare una sequenza mixata dal vivo su una consolle fornita dall’Organizzazione.

PREMI: Il Concorso dà diritto ai 3 vincitori di ricevere l’It’s Your Time Award 2019 “Miglior DeeJay Emergente” della rispettiva categoria (Junior, Regular, Guru) e ricevere una Borsa di Studio di € 500 spendibile per la realizzazione di un “Sito Web Base”*. Il valore della Borsa di Studio di € 500 offerta da [WDA – Web Design Artist](#) darà la possibilità ad ogni singolo vincitore di coprire totalmente le spese per la realizzazione di un “Sito Web Base”* realizzato da [WDA – Web Design Artist](#).

CRITERI DI SELEZIONE: Tutti i DJ iscritti saranno convocati per partecipare alle selezioni in una delle 2 giornate 16 e 17 maggio 2019 (giovedì e venerdì) dalle ore 12 alle ore 20 in Piazza Città di Lombardia a Milano e saranno suddivisi in 3 categorie (Junior 12-16 anni, Regular 17-35 anni, Guru over 36); solo 15 di loro saranno ammessi alla finale del contest che si svolgerà la sera del 17 maggio 2019 (venerdì); sia in fase eliminatoria che durante la finale, ogni DJ avrà a disposizione 5 minuti cronometrati per creare una sequenza mixata dal vivo costituita da almeno 5 pezzi di genere EDM (Electronic Dance Music) utilizzando una consolle messa a disposizione da [Fabriclive](#) - costituita da 2 lettori e 1 mixer.

CONSEGNA DEL PREMIO: I Premi saranno consegnati al termine di tutte le esibizioni.

<https://www.fimfiera.it/iscrizione-dj-contest>

Costo di iscrizione per ogni contest: €30

Per maggiori informazioni

<https://www.fimfiera.it/>

[L'empatia di Christian Meyer tra gli studenti del FIM di Milano](#)

di press@fimfiera.it



16 Maggio 2018 alle ore 9.30
Auditorium Testori – Milano

Non è la prima volta che Christian Meyer (EELST) si dà in pasto ai giovani studenti di musica affamati di sapere. Le incursioni di uno dei più preparati e versatili batteristi italiani

all'interno delle aule scolastiche avevano previsto anche una sua breve ma intensa apparizione al FIM dello scorso anno.

In quell'occasione, Christian Meyer aveva raccontato a una cinquantina di ragazzi delle scuole medie qualcosa sulle radici della musica, la stessa di cui i ragazzi oggi si nutrono spesso inconsapevolmente. E lo aveva fatto suonando e facendo suonare gli stessi ragazzi.

Il successo ottenuto nel 2018 tra i ragazzi e gli insegnanti che hanno avuto il piacere di assistere alla sua entusiasmante "lezione", ha convinto gli organizzatori del FIM a chiamare nuovamente Christian Meyer, il quale ha risposto con entusiasmo e, grazie al contributo di Born4Music, ha potuto mettersi nuovamente a disposizione degli studenti delle scuole iscritte ai laboratori del FIM – Salone della Formazione e dell'Innovazione Musicale, che si terrà in Piazza Delle Città di Lombardia a Milano nei giorni 16 e 17 maggio 2019.

Il suo è un programma a metà strada tra il gioco e la lezione di musica, dove si impara ad ascoltare la musica e a distinguere i suoi generi, si conoscono i vari strumenti musicali, si suona e si balla; dove i bambini/ragazzi diventano parte "attiva" della lezione interagendo con Christian. Il tutto coadiuvato dal contributo di video e immagini gestite da Silvia Bolbo, per realizzare il viaggio dall'Africa al Rap nel modo più coinvolgente possibile.

È lo stesso Meyer a spiegare gli obiettivi del corso di cui fa parte la sua lezione: *"La musica, si sa, sviluppa creatività ed intelligenza soprattutto nei bambini in età scolare. Fin da piccoli i bambini generalmente dotati di capacità musicale sono attratti dal mondo dei suoni che cercano di riprodurre anche con oggetti di uso quotidiano, mentre quando crescono chiedono di suonare uno strumento. Ma non sempre la predisposizione è innata e l'intelligenza musicale, al pari di quella linguistica, logica o corporea, va stimolata nel modo giusto ed appropriato. La musica migliora il carattere delle persone e soprattutto dei bambini che imparano a dominare le emozioni. Per stimolare l'intelligenza musicale è importante intraprendere un percorso propedeutico che in questo programma si articola in vari modi, a metà strada tra il gioco e la lezione di musica. Ci si addentra soprattutto nel mondo della batteria, quindi del ritmo e della*

coordinazione. Allo stesso modo si impara ad ascoltare la musica e a distinguere i suoi generi, si conoscono i vari strumenti musicali, si disegna, si balla”.

I bambini, insomma, diventano parte “attiva” della lezione interagendo con Christian Meyer, artista di grande levatura che, da bravo “papà”, è particolarmente sensibile all’universo dei più piccoli alla scoperta del mondo musicale.

2.600 ragazzi provenienti da scuole medie e superiori italiane parteciperanno a una ventina di altri laboratori offerti dai prestigiosi partner istituzionali e privati del FIM, il cui programma completo è ancora in via di definizione.

[DETTAGLI](#)